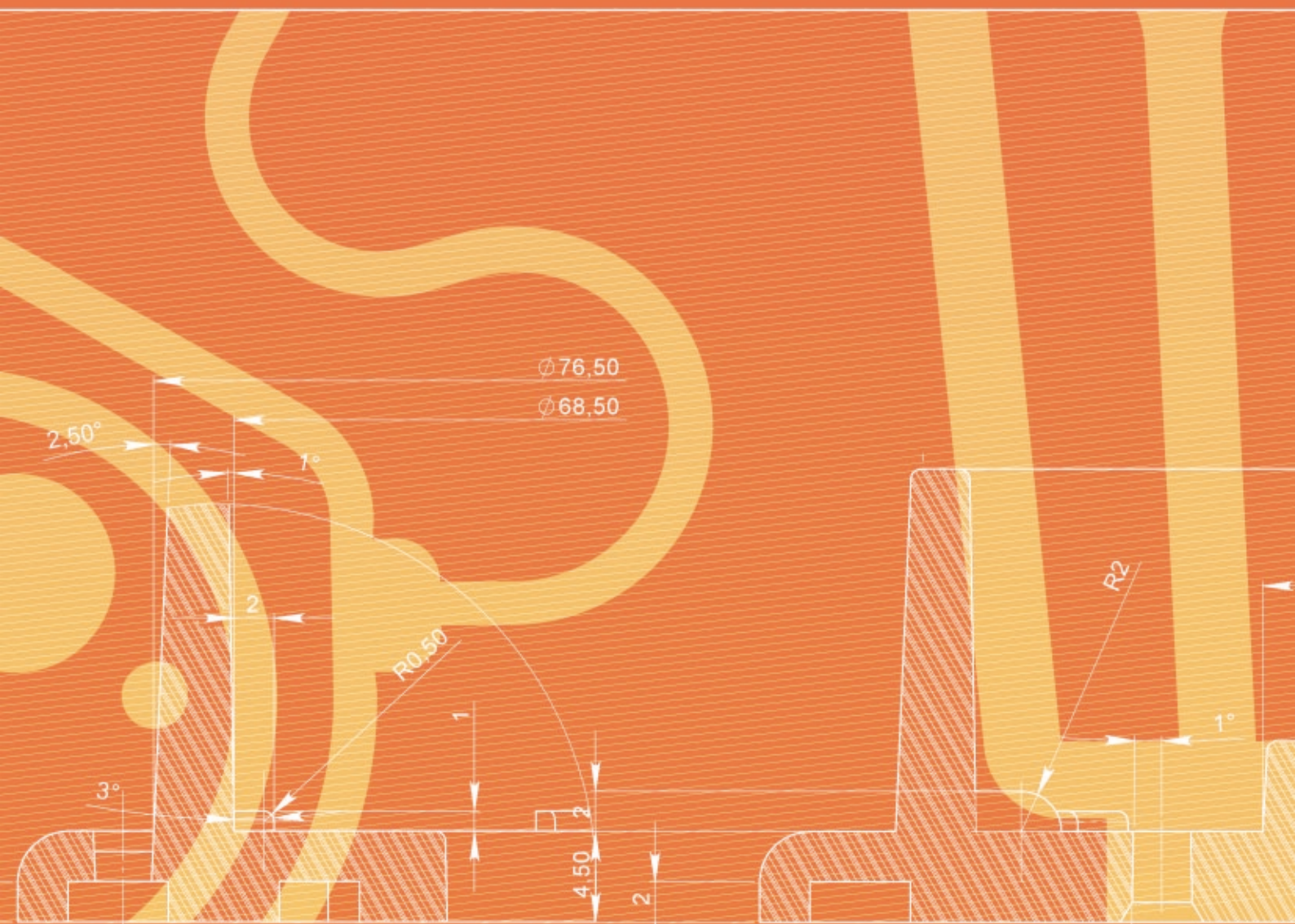




MDSPI

MASTER IN DESIGN PER LO SVILUPPO DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO DEL POLITECNICO DI MILANO
III EDIZIONE, 2009/2010



Master in Design per lo Sviluppo del Prodotto Industriale

edizione 2009-2010

Master universitario di primo livello organizzato dal Politecnico di Milano in collaborazione con il Consorzio POLI.design



Questo master universitario, attivo dal 2004 e diretto dal professor Francesco Trabucco, nasce per formare designer esperti, capaci di gestire lo sviluppo di un nuovo prodotto dall'ideazione fino alla produzione, con specifica attenzione agli aspetti tecnologici, produttivi e di costo. Tutti i partecipanti delle passate edizioni del master lavorano in aziende appartenenti a settori produttivi del design. Ariete, Whirlpool Europe, LG Electronics, Luceplan e Polti sono solo alcuni nomi di aziende leader nel settore della produzione design oriented che si rivolgono al Master in Design per lo Sviluppo del Prodotto Industriale per trovare giovani designer da inserire nel loro organico.

PROMOTORI

Il **Politecnico di Milano** è da oltre 135 anni l'Università del progetto per eccellenza.

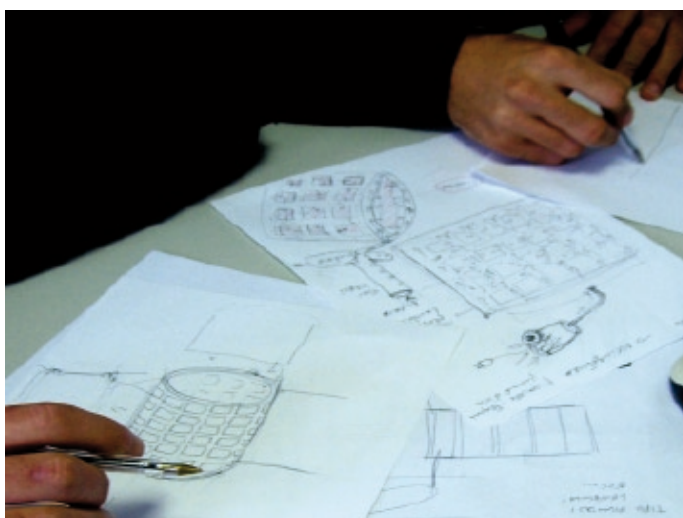
Nell'ambito di iniziative didattiche di alto profilo, il Politecnico di Milano attiva corsi di perfezionamento scientifico e aggiornamento professionale successivi al conseguimento della laurea di primo e secondo livello, denominati Corsi di Master Universitari del Politecnico di Milano.

Essi sono finalizzati alla formazione sia di figure professionali fortemente "specializzate" sia figure professionali caratterizzate da una prevalente "trasversalità" applicativa delle competenze acquisite. In entrambi i casi il processo formativo è caratterizzato da una accentuata "ampiezza" di apporti disciplinari.

Del sistema Politecnico del Design fanno parte le aree disciplinari del design del prodotto, della comunicazione visiva e multimediale, il design strategico, l'interior design e il design per la moda.

POLI.design è il consorzio del Politecnico di Milano che sviluppa progetti di formazione, di ricerca applicata, di eventi, di editoria accademica tradizionale e multimediale. La missione di POLI.design è l'integrazione delle competenze accademiche e di quelle extra accademiche per la produzione di ricerca applicata e formazione al progetto.

Fotografie di momenti d'aula e del campus universitario della Facoltà del Design del Politecnico di Milano



DESTINATARI E OBIETTIVI

Destinatari

Il master è destinato a studenti con Laurea Nuovo Ordinamento, diploma universitario Vecchio Ordinamento o Laurea Vecchio Ordinamento o Laurea specialistica Nuovo Ordinamento appartenenti a: discipline politecniche (ingegneria, architettura, disegno industriale).

Obiettivi

Il master intende formare professionisti in grado di gestire l'iter progettuale e produttivo dei prodotti industriali a media complessità, intesi come prodotti di largo consumo e apparecchiature specifiche che contengano componenti elettriche, elettroniche e meccaniche di base.

L'obiettivo è formare designer esperti, capaci di gestire lo sviluppo di un nuovo prodotto dall'ideazione fino alla produzione, con specifica attenzione agli aspetti tecnologici, produttivi e di costo.

Prerogativa del master sarà l'interazione con il patrimonio sperimentale fornito dai laboratori del Politecnico di Milano, in particolare con il Laboratorio Modelli e il Laboratorio Materiali e Design.

Titolo rilasciato

Alla fine del master verrà rilasciato il titolo di Master Universitario di I livello del Politecnico di Milano, con una percentuale di presenze al master superiore al 75%.

Inoltre il master rilascia certificati che attestano la partecipazione degli studenti ai corsi di Rhinoceros e ProE, riconosciuti dalle casi madri dei software (McNeel e PTC).

La prova finale prevede la presentazione da parte dello studente dei progetti svolti durante l'attività di tirocinio. La votazione finale terrà conto dei voti ottenuti nei workshop didattici.

Sbocchi professionali

> l'inserimento in aziende appartenenti a settori produttivi quali quello degli apparecchi domestici e professionali, degli apparati e dei sistemi di telecomunicazioni, dell'informatica e dell'elettronica di consumo, dell'hardware e dei sistemi per sicurezza e automazione edifici;

> l'attività di libera professione con potenziate capacità di interazione con il mondo dell'impresa. In particolare dunque l'inserimento lavorativo

nelle aziende dei sopraelencati settori produttivi italiani. In particolare, il ruolo professionale potrà essere quello di: product designer esperto, con conoscenze teoriche congiunte a significative esperienze applicate ai processi produttivi; product manager responsabile dello sviluppo di nuovi prodotti.

Stage

Gli studenti delle passate edizioni hanno svolto lo stage presso:

Ariete,
AE appliance engineering,
Atelier Bellini,
Caimi Brevetti,
Design Group Italia
Home Innovation R&D,
Iosa Ghini associati,
LG Electronics,
Luceplan,
Whirlpool Europe,
Polti,
Santa & Cole,
Studio Simone Micheli e
Studio Marco Ferreri Design.



PIANO DIDATTICO

Il percorso formativo previsto si articola in 4 aree tematiche costituite complessivamente da 11 moduli tematici uniti ad attività di workshop di progetto e di sviluppo del prodotto, a cui segue il percorso di tirocinio per il raggiungimento di un totale di 60 CFU (crediti formativi universitari).

LE 4 AREE TEMATICHE:

Area 1 - **Strumenti per il progetto**

Disegno CAD
Processi e criteri per la progettazione di prodotti industriali
Workshop
Laboratorio Sviluppo Prodotti

Area 2 - **Tecnologie e produzione**

Processi e metodi della produzione
Valutazione economica del progetto
Controllo qualità e certificazione
Materiali e tecnologie

Area 3 - **Mercato e innovazione**

Impresa e Innovazione
Strumenti per l'innovazione design-driven
Brevettazione

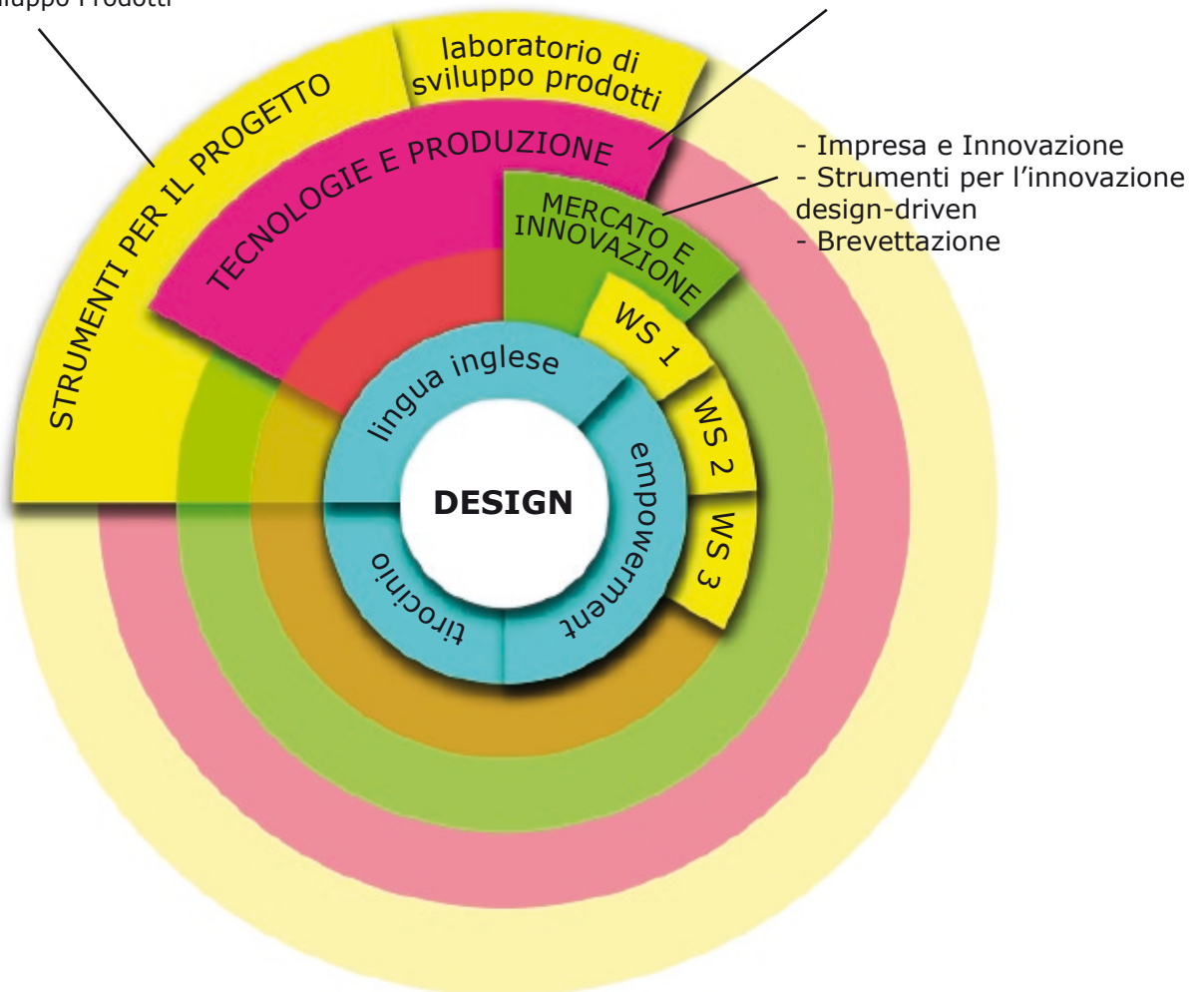
Area 4 - **Strumenti per la professione**

Empowerment
Lingua inglese
Tirocinio

- Disegno CAD
- Processi e criteri per la progettazione di prodotti industriali a media complessità
- Workshop
- Laboratorio Sviluppo Prodotti

- Processi e metodi della produzione
- Valutazione economica del progetto
- Controllo qualità e certificazione
- Materiali e tecnologie

- Impresa e Innovazione
- Strumenti per l'innovazione design-driven
- Brevettazione



GLI 11 MODULI DIDATTICI:

1 - Disegno CAD

Si apprenderanno sia i metodi teorici che le tecniche pratiche alla base dell'utilizzo dei software dedicati alla modellazione digitale tridimensionale. Si approfondiranno le tematiche relative alla modellazione e al rendering. In particolare: con Rhino3D si affronteranno le fasi dello sviluppo formale dall'idea; con Pro/E si svilupperanno le capacità nell'uso di software d'ingegnerizzazione utilizzati nelle fasi esecutive del progetto e compatibili con la prototipazione rapida e la messa in lavorazione con macchine automatiche.

2 - Processi e criteri per la progettazione di prodotti industriali a media complessità

Analisi del processo di sviluppo prodotto nelle imprese di produzione; acquisizione delle conoscenze e delle capacità di gestire in sede progettuale tutte le variabili relative alla progettazione di nuovi prodotti industriali a media complessità, con attenzione alle problematiche relative ai sistemi di pianificazione della produzione nelle imprese. All'interno di questo modulo si svolgeranno due esercitazioni progettuali.

3 - Processi e metodi della produzione

Acquisizione della capacità di comprensione e gestione delle problematiche tecniche, tecnologiche, organizzative ed economiche legate ai processi produttivi e ai flussi logistici industriali dei prodotti a media complessità.

4 - Valutazione economica del progetto

Acquisizione delle conoscenze relative ai costi di utilizzo dei macchinari, dell'acquisizione di attrezzature specifiche, della lavorazione e della finitura, necessari alla valutazione del "costo industriale" di un prodotto. Gli studenti acquisiranno abilità per operare una scelta corretta tra le soluzioni progettuali possibili, tenendo in considerazione la fattibilità economica del progetto.

5 - Controllo qualità e certificazione, brevetto

Acquisizione delle conoscenze delle procedure di certificazione dei prodotti industriali e delle fasi della produzione. Acquisizione delle conoscenze relative alle procedure di tutela delle invenzioni e del valore progettato del prodotto.

6 - Materiali e tecnologie

Acquisizione delle conoscenze e degli strumenti che permettono di comprendere le relazioni che legano i prodotti industriali con i materiali che li costituiscono grazie al supporto di strumenti informatici per la selezione dei materiali come Cambridge Engineering Selector versione Design. Saranno analizzate le principali famiglie di materiali che trovano applicazione nelle produzioni industriali rispetto alle loro proprietà, alle potenzialità acquisite durante i processi di trasformazione, ai livelli di compatibilità con gli altri materiali e alle possibilità di connessione e assemblaggio.

7 - Impresa e Innovazione

Il corso si propone di fornire gli strumenti per organizzare e gestire il processo di sviluppo dei nuovi prodotti in azienda, dalla generazione delle idee al lancio del nuovo prodotto sul mercato. L'obiettivo è quello di acquisire gli strumenti principali per organizzare un portafoglio prodotti coerente con la strategia aziendale, organizzare il processo di innovazione in modo da integrare efficacemente tutte le competenze aziendali coinvolte e di fornire alcuni strumenti di organizzazione, gestione e controllo dei singoli progetti di sviluppo di un nuovo prodotto.

8 - Strumenti per l'innovazione Design Driven

Definizione del concetto di innovazione guidata dal design. Approfondimento del contributo del design al processo di sviluppo nuovi prodotti; acquisizione di competenze per la creazione di concept di prodotto innovativi.

9 - Empowerment

Contributo al percorso formativo individuale attraverso lezioni di self-empowerment, public speech e team work.

10 - Lingua inglese

Incremento delle capacità linguistiche necessarie per poter operare in ambiente aziendale e professionale, a livello tecnico e di gestione dello sviluppo prodotto.

11 - Contributi seminariali

interventi seminariali di docenti esterni e professionisti provenienti dal mondo aziendale sulle tematiche della progettazione di prodotti a media complessità, dei Processi di produzione e degli Strumenti per l'innovazione.

Workshop

Esercitazioni progettuali integrate su temi individuati durante il percorso formativo e resi possibili e concreti dalla partecipazione attiva di aziende che producono prodotti industriali a media complessità, elettrici ed elettronici, sia come parte attiva nella determinazione degli obiettivi che nella valutazione finale dei risultati.

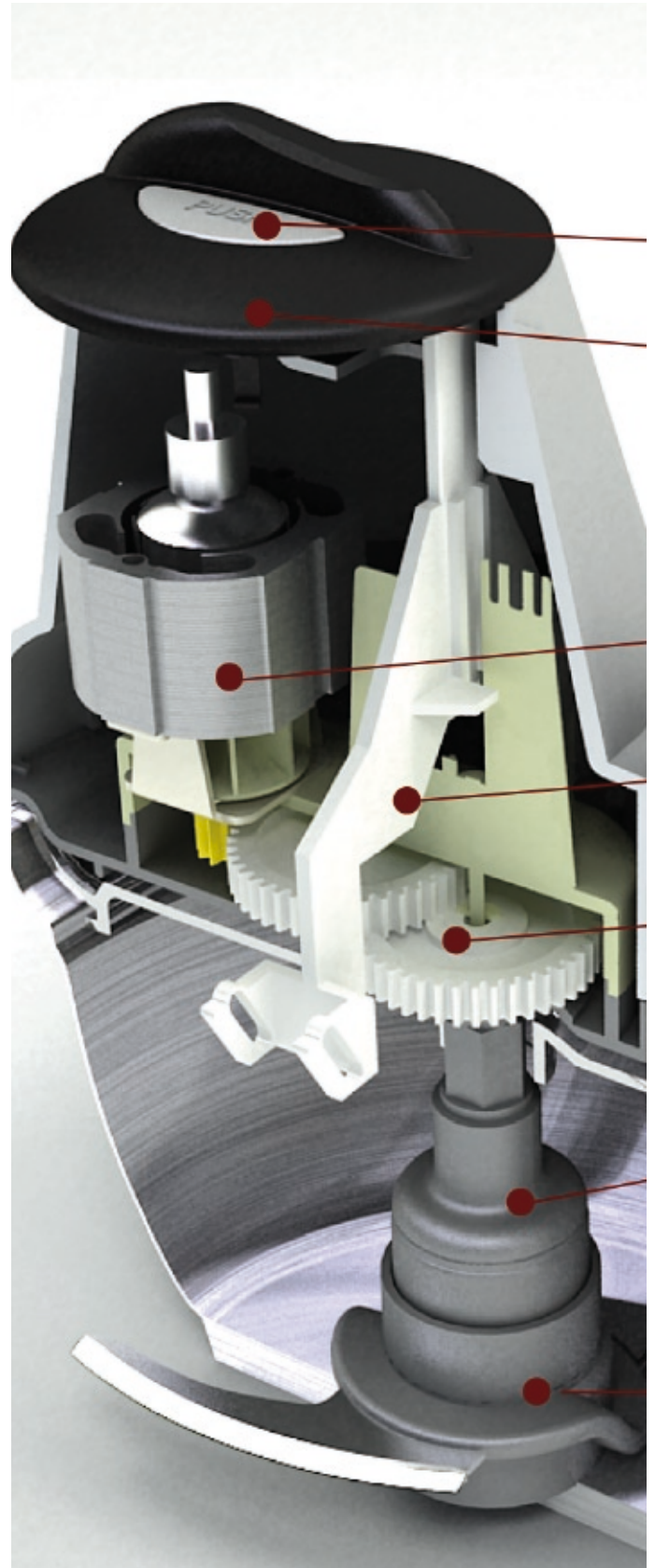
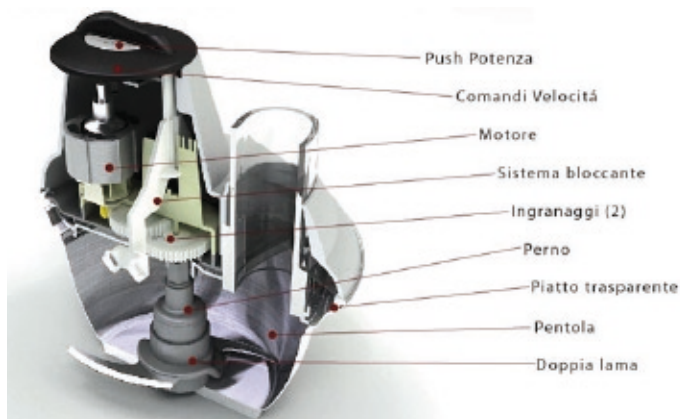
Laboratorio sviluppo Prodotti

Acquisizione di tecniche per la sperimentazione funzionale, ergonomica, prestazionale e formale dei prodotti elaborati durante il Workshop, attraverso la progettazione esecutiva utilizzando software di modellazione parametrici, la modellazione fisica e la prototipazione dei componenti. Ore 40

Tirocinio

Si svolge presso aziende o studi professionali.

Le immagini mostrano alcuni progetti ed esercitazioni svolte durante il master (rendering 3d, workshop di progetto in collaborazione con aziende e workshop di concept design).



STUDENTI: P. Insera, C. Quiroga e B. Empinotti

Workshop 1 _ CONCEPT E LAYOUT DI PRODOTTO

Esercitazione progettuale nella quale gli studenti individuano delle carenze funzionali, di usabilità o di producibilità in differenti prodotti presenti sul mercato, partendo da una ricerca sullo stato dell'arte, dall'analisi dei bisogni dei consumatori e quindi dei requisiti del prodotto, trovando in alcuni casi dei bisogni non soddisfatti. A partire da questa analisi progettano dei prodotti che possano rispondere ai bisogni individuati arrivando alla determinazione delle tecnologie impiegate e del layout del prodotto, definendone i principali componenti.

Workshop 2 _ RIPROGETTAZIONE DI UN PRODOTTO A MEDIA COMPLESSITA'

L'esercitazione consiste nella riprogettazione e miglioramento di piccoli elettrodomestici a partire dallo smontaggio ed il rilievo del prodotto esistente e dalla creazione di un brief progettuale conseguente all'individuazione di possibili aree di intervento. Gli interventi di miglioramento si concentrano su aspetti funzionali, ergonomici e di usabilità del prodotto, senza mai trascurare gli aspetti di fattibilità industriale e le modalità di assemblaggio dei singoli componenti. Il livello di definizione del progetto è accurato e attenzione particolare è posta sulla producibilità dei componenti.

Workshop 3 _ DAL CONCEPT ALLO SVILUPPO ESECUTIVO

Esercitazione progettuale che riassume capacità e competenze acquisite nei precedenti workshop, tramite lo sviluppo di un prodotto e scelta, a partire dalla ricerca preliminare e dalla scelta di un brief, fino alla definizione di un layout di prodotto la cui definizione esecutiva verrà affrontata nel laboratorio di sviluppo prodotti.

Laboratorio di sviluppo prodotti _ SVILUPPO ESECUTIVO DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

L'esercitazione prosegue i progetti iniziati nel precedente workshop e prevede che gli studenti affrontino il progetto nel dettaglio delle scelte dei materiali, dei processi produttivi e logistici, della rappresentazione del progetto stesso, considerando le opportunità di ottimizzazione, in fase esecutiva, di parti del prodotto nell'ottica della sua messa in produzione.

Particolare attenzione è quindi dedicata alla progettazione esecutiva e all'ottimizzazione dei componenti del prodotto, utilizzando software di modellazione parametrici, la modellazione fisica e la prototipazione dei componenti.

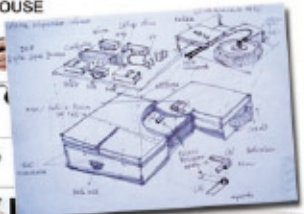
Le immagini mostrano alcuni progetti degli studenti svolti nei pojectwork in collaborazione con Whirlpool e Polti.



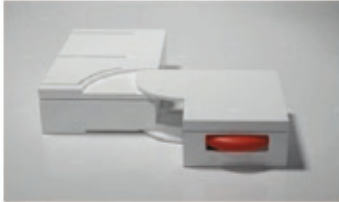
BENCHMARK

- FORMA**
ergonomia - stile - marketing
- FUNZIONE**
accesso - memoria
- TECNOLOGIA**
optico - bluetooth - laser - usb/business
- ALTRE**
multitouch - impermeabile

MOUSE



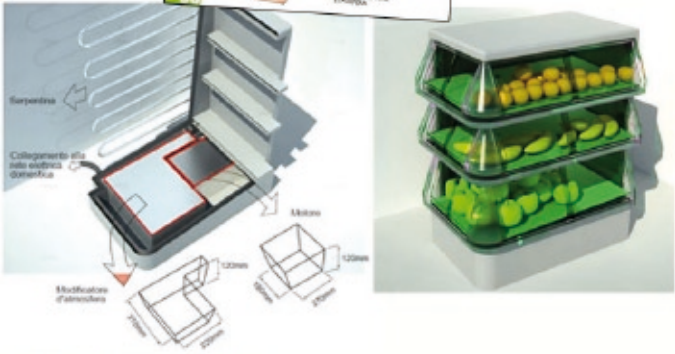
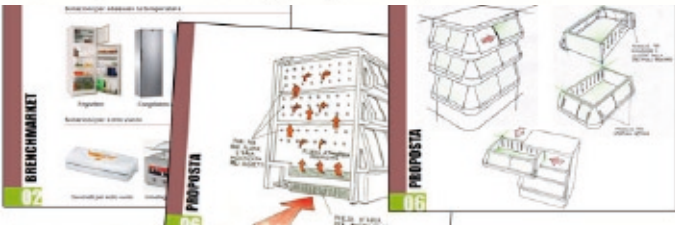
NOMADECLICK



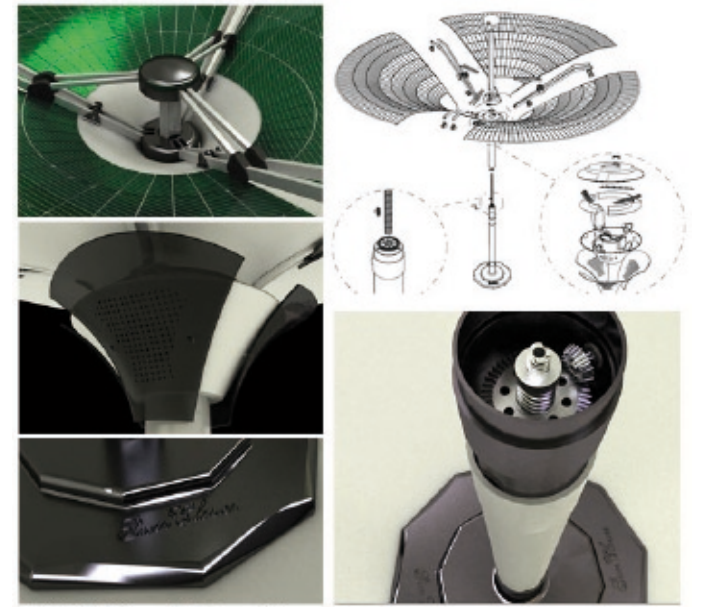
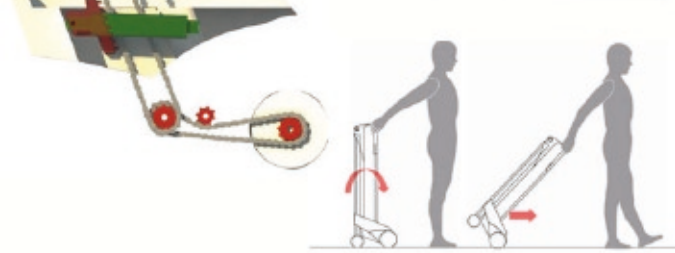
STUDENTI: G. Biasco, C. Criscuolo e B. Empinotti
Trasporto degli strumenti di interazione per pc in ogni situazione/postazione lavorativa



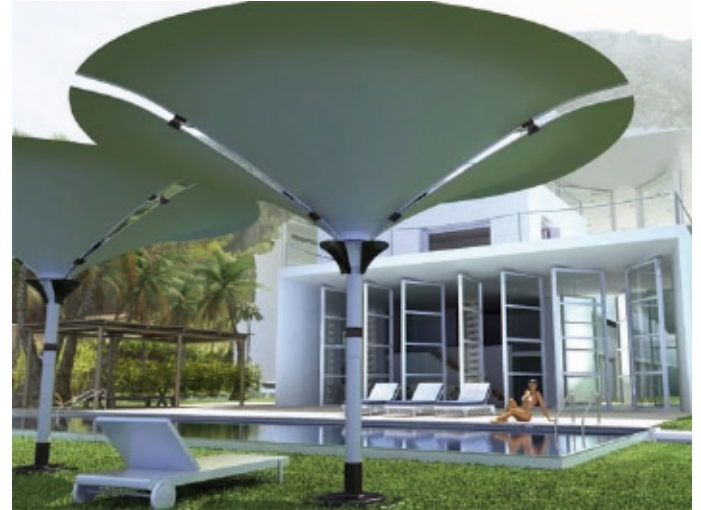
STUDENTI: G. Biasco, N. Esposito, E. Fedarico
ElectroWine Chiller

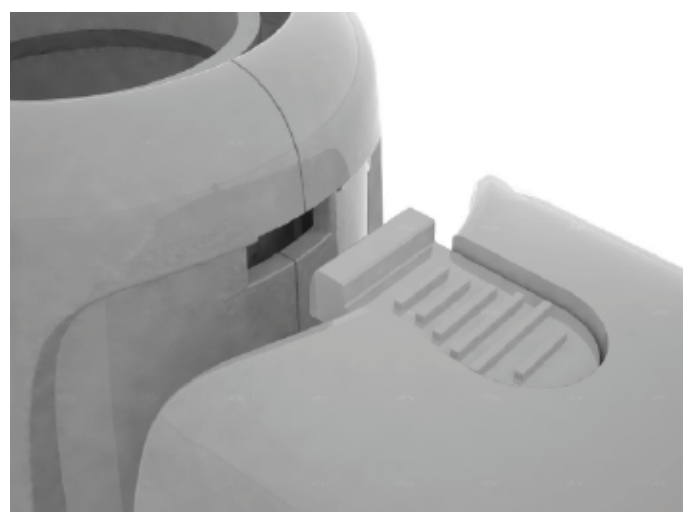
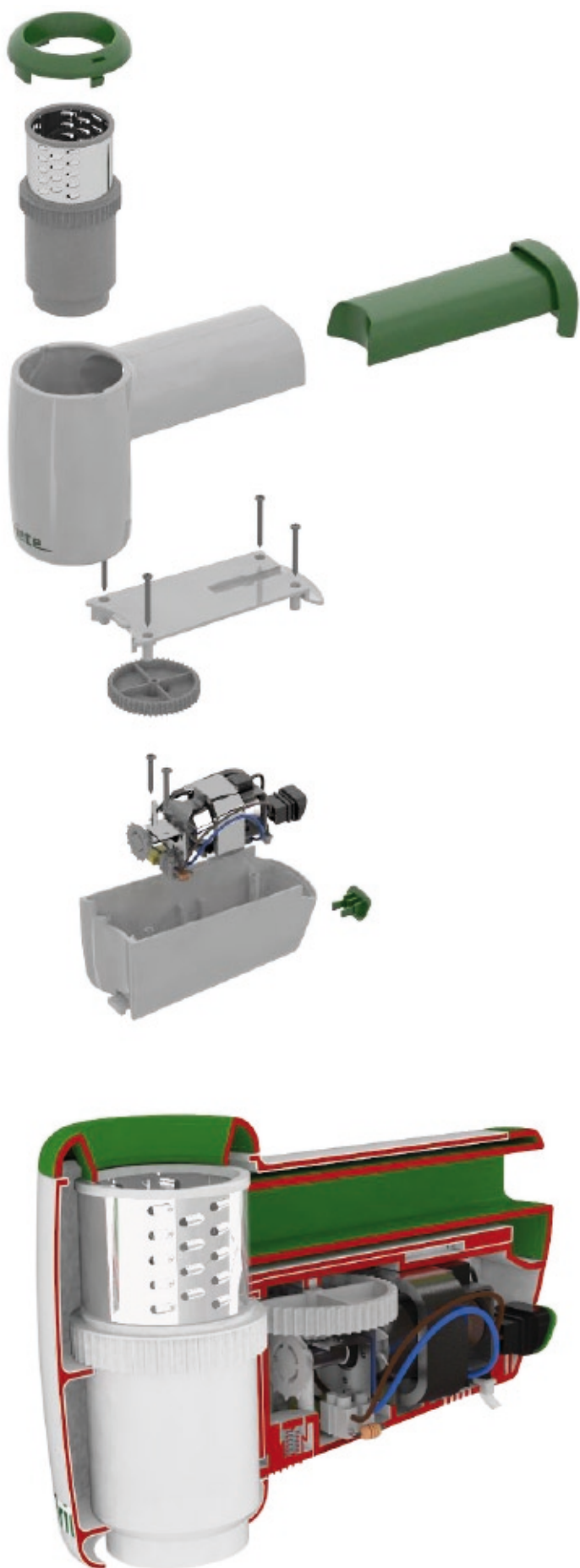


STUDENTI: M. Cassella - P. Caviglia
CONSERVATORE DI FRUTTA AD ATMOSFERA MODIFICATA



STUDENTI: P. Inerra, C. Quiroga e M. Cassella
SUN CLOSER



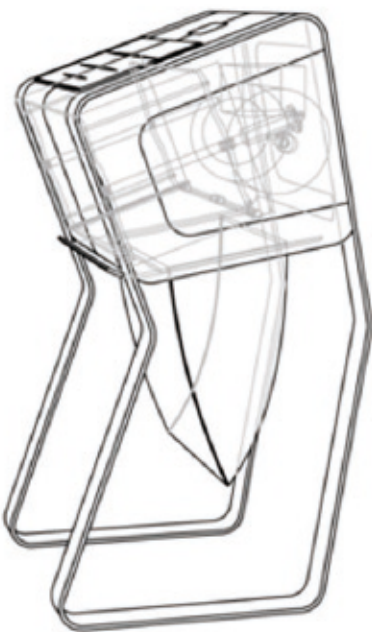
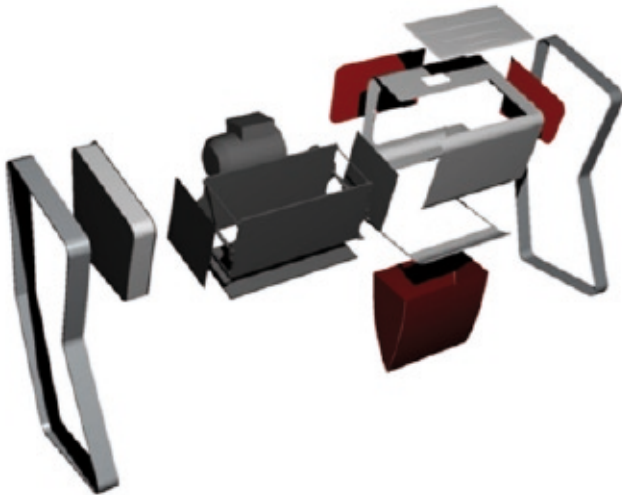


Immagini tratte dal progetto sviluppato da un gruppo di studenti del master durante il Workshop. Il tema trattato era quello della riprogettazione di un piccolo elettrodomestico.



STUDENTI: Elena Federico, Nicola Esposito e Camillo Quiroga
 Oggetto elettromeccanico in grado di ridurre il volume dei rifiuti in plastica

Le immagini mostrano un progetto sviluppato nel workshop di concept e layout di prodotto.



Software di modellazione digitale tridimensionale

Oggi, per essere un progettista efficace, occorre avere a disposizione gli strumenti adeguati che aiutino a sviluppare in breve tempo i propri progetti ed a comunicarli con precisione e chiarezza a tutti coloro che sono coinvolti nei processi di ricerca, sviluppo, marketing e fabbricazione o costruzione del prodotto. Per questo motivo durante il master verranno insegnati i metodi teorici e le tecniche per utilizzare i software dedicati alla modellazione digitale tridimensionale. Nello specifico i software saranno Rhinoceros e PROEngineer. Agli studenti del master saranno rilasciati i certificati che attestano la partecipazione ai due corsi, tali documenti sono riconosciuti dalle case madri dei software (McNeel e PTC) in quanto i docenti sono trainer autorizzati.



Alcuni esempi di rendering realizzati dagli studenti



Direzione scientifica del master:

Francesco Trabucco - direttore

Architetto e industrial designer.

È professore ordinario di disegno industriale presso la III Facoltà di Architettura – Disegno Industriale del Politecnico di Milano.

Ha cominciato la sua carriera collaborando con Marco Zanuso; nel 1976 ha iniziato la sua attività di designer con Vortice e con Alfatec, per cui ha disegnato il Bidone Aspiratutto. Ha vinto numerosi concorsi di architettura e premi di design tra cui il Compasso d'Oro, Bio, die Gute Industrieform. Suoi progetti sono esposti in importanti musei del mondo.

Matteo Ingaramo - project manager

Architetto e industrial designer, è ricercatore in Disegno Industriale.

Direttore del Consorzio POLI.design.

Ha conseguito il diploma di Master in Design Strategico e il PhD in Industrial Design presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design dove è coinvolto nell'Unità di Ricerca Progetto&Prodotto come responsabile e ricercatore in attività di ricerca sull'innovazione di prodotto con partner come Hawort-Castelli, ASI, Ferrero, Whirlpool, ANIE ed altri. Vincitore di concorsi di design e progettazione architettonica, lavora tra Milano e Torino.

Docenti del master:

Mario Bisson

Ricercatore nell'area dell'Industrial Design al Politecnico di Milano. È responsabile del Laboratorio Colore del Dip. Indaco del Politecnico di Milano. Tiene corsi nell'ambito del Product Design nella Facoltà del Design. Collabora con il Prof. A. Marcolli dal 1987. Ha insegnato in diverse scuole di Design, tra cui la Scuola Politecnica di Design e l'Istituto Europeo di Design.

Marina Carulli

Laureata in Disegno Industriale e dottoranda di ricerca in Design e metodi di sviluppo prodotto. Simona Cazzaniga

Avvocato dello Studio Legale Sutti è tra i soci fondatori della AAIP, Associazione Avvocati Italiani in Proprietà Intellettuale, ed è entrata a far parte nel corso degli anni di varie associazioni e delle relative commissioni, sezioni o gruppi di lavoro in materia di diritto industriale e della concorrenza.

Alberto Cigada

È Professore Ordinario di Scienza e tecnologia dei materiali e docente presso la Facoltà del Design.

È Direttore del Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" del Politecnico di Milano.

Margherita Colleoni

Laureata in Disegno Industriale al Politecnico di Milano è Senior Partner dello Studio FT&A, dove si occupa di product design e grafica per importanti aziende nazionali ed internazionali. Grazie al Politecnico di Milano ha preso parte a workshops internazionali con aziende come Whirlpool, Ferrero e Fantoni. Ha collaborato con il Politecnico di Milano, presso la facoltà di Disegno Industriale, come docente incaricato ed alle ultime edizioni del Master FSE in qualità di docente per i moduli di 3D Modelling con ProEngineer.

Giovanni Cutolo

Designer e docente a contratto presso la Facoltà del Design.

Barbara Del Curto

Laureata in Disegno Industriale e dottore di ricerca in Ingegneria dei Materiali, è ricercatrice presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" del Politecnico di Milano. Dal 2000 è coordinatrice di Materiali e Design - POLIteca. La principale tematica di ricerca spazia nel mondo dei materiali per il design.

Silvia Ferraris

Dottore di ricerca in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale. Svolge ricerche nel campo del design per il settore aerospaziale, con particolare attenzione ai temi relativi all'abitabilità e alla microgravità, e si dedica allo studio della evoluzione della didattica per il product design.

Maurizio Figiani

Architetto e designer svolge attività didattica e di ricerca scientifica presso il Politecnico di Milano su tematiche legate alla progettazione degli spazi di vita e di lavoro e dell'oggetto d'uso, con particolare riguardo ai parametri ergonomici, di sicurezza e salute.

Riccardo Gatti

È titolare di uno studio di Design dove progetta elettrodomestici, arredi, complementi d'arredo e svolge consulenza su design d'interni e allestimenti per aziende come Arbor sedie, Eliogea,

Fapa, Kunzle&Tasin e Whirlpool Europe. E' titolare di due brevetti registrati ed è Trainer certificato per la formazione su Rhinoceros e 3DStudio Max.

Tore Kristensen

Professore associato alla Copenhagen Business school dove di occupa di marketing e di strategic design.

Marinella Levi

Professore associato, insegna materie inerenti la Scienza e la Tecnologia dei Materiali presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano. E' autrice di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali relative alla progettazione e caratterizzazione di nuovi materiali polimerici per applicazioni avanzate. Svolge attività nel campo della sostenibilità ambientale di processi e prodotti industriali, e dello studio delle relazioni proprietà espressivo sensoriali di materiali e prodotti.

Oswaldo Marengo

Libero Professionista, insegnante presso il Politecnico di Torino nella Laurea di Disegno Industriale di:

- Processi e Metodi di Produzione dell'oggetto d'uso dal 1997
 - Normazione Industriale nel 1999 Il Corso di Normazione Industriale
 - Nel 2004 il Corso di Gestione Industriale della Qualità nella Laurea Specialistica
 - Nel 2005 il Corso di Normazione ed Industrializzazione, nella Laurea Specialistica
- Attualmente sono Responsabile della Ricerca & Sviluppo di un Gruppo Industriale Torinese.

Marco Maiocchi

Laureato in Fisica. Associato di Informatica alla Statale di Milano dal '73, è oggi ordinario al Politecnico di Milano, Facoltà del Design. Dopo ricerche in Programmazione e Ingegneria del Sw, si occupa ora di Comunicazione, Multimedità, Ipertesti. Imprenditore (tra i fondatori di Etnoteam nel '78, AD di I.NET fino al 2004). Attivo in avanguardie artistiche (letteratura, musica, teatro, arte in genere). Membro di Opelpeo (www.opelpeo.org), Presidente di TEAnO (www.teano.it) e di OPDIPO (www.opdipo.org), membro dell'Institutum Pataphysicum Mediolanensis. Autore di molti libri e articoli nazionali e internazionali.

Saverio Monno

Professore di Sociologia Università IULM di Milano.

Barbara Previtali

È ricercatore confermato in Tecnologie e Sistemi di Lavorazione al Politecnico di Milano. Ha conseguito la laurea in Ingegneria Gestionale al Poli-

tecnico di Milano nel 1996 e il dottorato di ricerca in Tecnologie e Sistemi di Lavorazione nel 2002. Attualmente è responsabile dell'area Ricerca di Base del SITEC Lecco-Laboratorio per le Applicazioni Laser.

Lucia Rampino

Architetto e Ricercatore in Disegno Industriale. Dal 1999 collabora alle attività dell'Unità di Ricerca ProgettoProdotto del Dipartimento Indaco. Ha svolto attività didattica presso la S.D.A Bocconi, il Consorzio Cetma di Brindisi, la Köln International School of Design e la Facoltà di Architettura di Firenze.

Valentina Rognoli

Laureata in Disegno Industriale e Dottore di Ricerca in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano. Svolge attività di ricerca nell'ambito dei materiali per il design. Attività professionale di collaborazione biennale con lo studio di Enzo Mari. Dal 2000 è coordinatrice del Laboratorio Materiali e Design della Politeca.

Flavio Sampietro

E' Trainer certificato per la formazione, in qualità di docente, del software di 3D Modelling ProEngineer sviluppato dalla PTC.

Alberto Villa

Laureato in Disegno Industriale al Politecnico di Milano nel 1998, inizia a collaborare con professionisti del settore compiendo i primi progetti nel campo dell'arredamento e ufficio. Ha svolto progetti per ALIAS, ICAMI, REXITE, ZUCCHETTI, presso lo studio Raul Barbieri. Dal 2000 è prima collaboratore e poi responsabile di progetto presso DESIGN GROUP ITALIA, un'importante studio milanese di design che lo porta a collaborare al fianco di aziende come 3M, ABB, ARTSANA, CHICCO, BRILL MANITOBA, COMELIT, ESA-GV, GRIZZLY ITALIA, MAGIS, STECK italia e brasilie, UNILEVER. Di recente collabora anche come consulente esterno per diverse aziende tra cui whirlpool italia e in particolare è stato coinvolto nel progetto "Definition of new reference scenarios and development of new products for food preparation".

Silvia Zamboni

Laurea in Economia Aziendale, Università Commerciale Luigi Bocconi- Milano 2001. Svolge attività di Assistant Professor - Unit Produzione e Tecnologia presso l'università Bocconi di Milano e sempre presso la stessa università è professore a contratto in Gestione dell'Innovazione e in R&D Management.

TESTIMONIANZE

Alcune testimonianze di ex studenti, le versioni integrali sono scaricabili dal sito internet del master:

Giuseppe D. B.

Responsabile design piani cottura built-in e free standing cookers per tutti i brand di Whirlpool Corporation.

"Ero sicuro che questo master mi avrebbe dato la possibilità di venire a contatto con professionisti del settore in grado di trasmetterci le loro testimonianze, conoscenze e preparazione. Ho piacevolmente riscontrato questo principalmente in tutti i componenti del corpo docente e anche nelle figure esterne che durante workshop e lectures hanno completato un quadro che ritengo stimolante e soddisfacente.

L'esperienza del master mi ha molto arricchito, sotto diversi punti di vista. Le lezioni, caratterizzate da un rapporto diretto docenti-alunni molto stretto, sono state sia momento di apprendimento, sia occasione di dialogo, confronto e conoscenza reciproca.

Il master ha indubbiamente contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali, anzi direi che è stato lo strumento che più di tutti mi ha fatto raggiungere la mia posizione attuale.

Sicuramente lo consiglio. Vista la ormai sempre crescente necessità da parte delle aziende di figure professionali con conoscenze e competenze a largo spettro, ritengo che la preparazione che deriva da questo Master sia assolutamente fondamentale ed efficace. Inoltre la finestra sul mondo del lavoro che esso offre in termini di stage post master è un potente strumento che permette alla persona valida di essere notata ed apprezzata. Questa esperienza, come nel mio caso, crea tutte le possibilità di collocazione nel mondo professionale."

José C. N.

Design di prodotti per l'ufficio presso lo studio Jchaves (Brasile).

"Le mie aspettative erano molto alte e il percorso didattico del master le ha soddisfatte a pieno. In termini umani questa specializzazione post laurea mi ha permesso di conoscere persone in gamba e stimolanti. A livello professionale invece mi ha dato gli strumenti per rendere concreto quello che era solo concettuale.

Lo consiglio non solo per il livello di preparazione che dà ma anche per i contatti che crea tra professionisti del settore, partecipanti del master e aziende di comunicazione."

Kuei L. H.

Designer presso lo studio Fu han engineering design.

"Mi sono iscritta a questo master perchè sentivo il bisogno di approfondire le mie conoscenze in questo settore soprattutto da un punto di vista "pratico e tecnico". Volevo capire "il dietro le quinte" della professione di designer. Ho avuto la possibilità di farlo durante il master lavorando e progettando in prima persona all'interno dei tanti workshop. Lavorando spesso in team ho avuto la possibilità di imparare anche dai miei colleghi di master, persone con background accademici e culturali molto differenti.

Il master ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali. Lo consiglio perchè i docenti sono dei professionisti esperti e competenti e cosa ancora più importante sono sempre stati disponibili e alla mano con noi studenti.

I tirocini che hanno proposto a me e ai miei colleghi di master sono stati tutti di ottimo livello, in grandi realtà che operano nell'industrial design."

Il dott. Francesco Curreli (Ufficio Stile Ariete) che ha seguito Elena, una studentessa del master, nel suo percorso di stage afferma:

"Sono molto soddisfatto di Elena perchè dopo il master ha svolto in maniera ottimale il suo periodo di stage in Ariete SpA, dimostrando un impegno superiore alle aspettative, capacità e grande autonomia nel procedere allo sviluppo dei progetti assegnati.

L'autonomia operativa nell'utilizzo del sistema di progettazione CAD (renderizzazione con Rhinoceros e V-Ray) è stata dimostrata ampiamente e con ottimi risultati, la versatilità del programma utilizzato è stata di grande utilità per la costante verifica della fattibilità del progetto stilistico in corso. Tutto questo ha giovato molto al pieno successo dello stage e francamente l'azienda ha avuto un riscontro positivo da questa esperienza e si augura di poter continuare in futuro."

ISCRIZIONE

Durata

Data inizio prevista: 2 Novembre 2009

Data termine prevista: Novembre 2010

Le lezioni si terranno da lunedì a mercoledì, per un impegno giornaliero di 7 ore.

A completamento del percorso formativo è previsto un periodo di stage in aziende e studi di progettazione.

Requisiti di ammissione

Il Master si rivolge ai possessori di laurea del vecchio ordinamento o di laurea di primo o secondo livello appartenenti a: discipline politecniche (ingegneria, architettura, disegno industriale).

Modalità di ammissione

Le modalità di selezione prevedono la valutazione del curriculum vitae et studiorum di ciascun candidato e lo svolgimento di un colloquio individuale e/o telefonico al fine di valutare le competenze, le potenzialità e le motivazioni del candidato.

Il format per la domanda di ammissione deve essere richiesto all'ufficio Formazione del Consorzio POLI.design. Gli studenti dovranno allegare alla domanda di ammissione il proprio curriculum vitae e portfolio.

Scadenza per l'iscrizione

26 ottobre 2009

Quota di partecipazione

10.000 euro

(9500 euro costo del master + 500 euro di tasse d'iscrizione al Politecnico di Milano).

Tassa e quota di iscrizione possono essere rateizzate.

Borse di Studio

Sono previste 4 borse di studio parziali (25%) assegnate su base curriculare e motivazionale.

La Commissione di valutazione si riserva comunque il diritto di non assegnare tali borse di studio se, a suo insindacabile giudizio, il livello delle candidature presentate non dovesse raggiungere degli standards qualitativi adeguati.

La direzione del master mette a disposizione una

borsa di studio del 50% per un candidato straniero particolarmente meritevole, che abbia un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Sede

Le lezioni si terranno presso POLI.design - Consorzio del Politecnico di Milano via Durando 38/A Milano (campus Bovisa).

Attestati

Alla fine del master verrà rilasciato il titolo di Master Universitario di I livello del Politecnico di Milano, con una percentuale di presenze al master superiore al 75%.

Inoltre il master rilascia certificati che attestano la partecipazione degli studenti ai corsi di Rhinoceros e ProE, riconosciuti dalle case madri dei software (McNeel e PTC).

Richiesta informazioni

Ufficio Coordinamento Formazione
POLI.Design (Consorzio del Politecnico di Milano)
via Durando 38/A - V Piano
20158 Milano

tel. 02.2399.7248

fax. 02.2399.7217

e-mail: formazione@polidesign.net

www.polidesign.net

Sito internet del master:

www.polidesign.net/mdspi